

ZEMOLLEM

WERSJA OPTYMALNA

Nr	Konsoleta główna	Rodzaj podłączenia	Insert FOH	Uwagi
1.	Kick	Beta 52	Compr./gate	Small Stand
2.	Snare top	SM-57	Compr.	Small Stand
3.	Snare btm.	SM-57		Small Stand
4.	Hi-hat	SM-81, rode NT5		Small Stand
5.	Tom 1	SM-57, E-604	Gate	
6.	Tom 2	SM-57, E-604	Gate	
7.	Tom 3	SM-57, E-604	Gate	
8.	Tom 4	SM-57, E-604	Gate	
9.	O/H L	SM-81, Rode NT5		
10.	O/H R	SM-81, Rode NT5		
11.	Bass	DI (or XLR)	Compr.	
12.	Guit el. Left 1	SM 57		Small Stand
13.	Guit el. Left 2	SM57		Small Stand
14.	Guit el. Right 3 L	Line XLR		
15.	Guit el. Right 3 R	Line XLR		
16.	Git Acus.	Di-Box Activ!	Compr.	Long TS Cable (5m)
17.	Voc Choir L	SM58	Compr.	
18.	Voc Choir R	SM58	Compr.	
19.	Voc Front Left	SM58	Compr.	
20.	Voc Front Center	Compr.	Compr.	
21.	Voc Front Right	SM58		
22.	Plate L		Lexicon, Yamaha	Aux 6
23.	Plate R		Lexicon, Yamaha	Aux 6
24.	Reverb L		Lexicon, Yamaha	Aux 7
25.	Reverb R		Lexicon, Yamaha	Aux 7
26.	Dly L		Lexicon, Yamaha	Aux 8
27.	Dly R		Lexicon, Yamaha	Aux 8

ZEMOLLEM

WERSJA OPTYMALNA

MONITORY				
1.	Voc. Left	mon. full range min. 400W		AUX 1
2.	Voc Center	mon. full range min. 400W	Two monitors	AUX 2
3.	Voc Right	mon. full range min. 400W		AUX 3
4.	Choir	mon. full range min. 400W	Two monitors	AUX 4
5.	Bass	mon. full range min. 400W		AUX 5
5.	Perc	mon. full range min. 800W or drumfill		AUX 5

ZEMOLLEM

WERSJA OPTYMALNA

STAGE PLAN

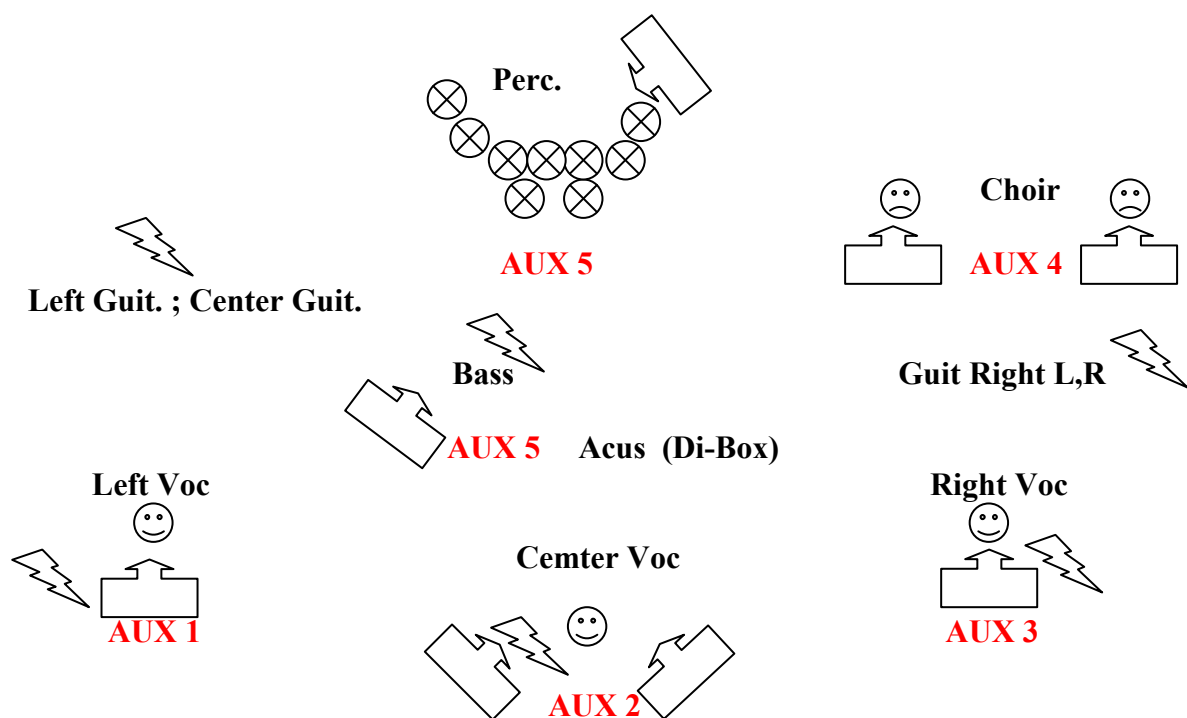
Legenda:

Mikrofon wokalny na statywie ☺

Bębny ⊗

Monitor odsłuchowy 📺

Zasilanie 230 V ⚡



ZEMOLLEM

WERSJA OPTYMALNA

PA SYSTEM

System nagłośnieniowy powinien mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie sali dźwiękiem, oraz na stacku realizatorskim minimalny poziom to 96dBa. System MUSI być wolny od przydźwięków i szumów oraz być gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu.

- **Akceptujemy** systemy firm: JBL (SRX i VERTEC), DYNACORD, POLAUDIO (wyższe serie), d&b, TURBOSOUND, MEYER, L-ACOUSTICS, KV AUDIO, ELECTROVOICE, HK AUDIO, EAW, itp.

- **Nie dopuszczamy** systemów nagłośnieniowych tzw. „samoróbek” oraz systemów firm YAMAHA, LEM, PEAVEY, Box Electronics, LDM itp.

Mikser główny powinien mieć minimum 32 kanały z wejściami mikrofonowymi, dwupunktowy korektor parametryczny na każdym kanale, możliwość zmiany polaryzacji wejścia, filtr dolnozaporowy, pad.

8 podgrup, 8 AUX'ow z możliwością przełączenia PRE i POST . Na wyjściu głównym powinien mieć zinsertowany tercjowy korektor graficzny.

Jezeli system monitorowy realizowany jest ze stołu frontowego, na wyjściu każdego aux'a powinien być zinsertowany korektor graficzny.

Mile widziane konsolety cyfrowe firm: Yamaha, Soundcraft, Digidesign, Midas, Allen&Heat seria iLive.

- **System Monitorowy.** Wszystkie odsłuchy z wyjątkiem drumfilla powinny być jednakowe.

UWAGI

- Stanowisko realizatora powinno być umieszczone w osi sceny **NIE dopuszczamy** ustawienia miksera na lub pod balkonami, antresolach, w rogach sali lub obok sceny.

- Aparatura nagłośnieniowa powinna być zainstalowana i sprawdzona na godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby, przed przyjazdem realizatora i techniki zespołu. W przypadku rozpoczęcia koncertu przez innego wykonawcę, wymagane jest zabezpieczenie dla zespołu minimum 21 kanałów, w przypadku konsolet cyfrowych z gainem cyfrowym nie jest to konieczne.

- **Podczas montażu, próby i koncertu zespołu wymagana jest obecność:**

- technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenie zespołu.

- akustyka F.O.H, dobrze znającego aparaturę oraz zastosowane w niej procesory.

- Cały system nagłośnieniowy MUSI być prawidłowo uziemiony. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu.

- Nie uznajemy gąbek na mikrofony „eliminujących kopanie”.

- Zasilanie na scenie musi być stabilne (minimum 220V po włączeniu sprzętu P.A. i back-line'u).

- **Zmiany w riderze możliwe po wcześniejszym uzgodnieniu.**

Realizator dźwięku
Patryk Kozak
tel. 513103310, 695950516
email: patryk0kozak@gmail.com

Technik Zespołu
Jakub Ponikiewski
tel. 508848883